

**LA COMPAGNIE
SENS ASCENSIONNELS**

Présente

WAZ

**FESTIVAL OFF
D'AVIGNON 2015**



Cie Sens Ascensionnels

Du 16 AU 26 JUILLET 2015 - 16H

Théâtre de La Rotonde

NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

Un spectacle " coup de poing " autour de la montée des mouvements identitaires extrémistes.

Texte : Ricardo Montserrat

Adaptation et mise en scène : Christophe Moyer (Cie Sens Ascensionnels)

Interprétation : Henri Botte

Vidéo : Jérémie Bernaert

Technique : Yann Hendrickx

Administration de Production : Aurélie Mérel (Filage)

DIFFUSION : COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS

Dates : du **16 au 26 juillet** 2015 à 16h (relâche 22 juillet)

Théâtre de la Rotonde, salle Pierre Sémard (climatisée)
Centre culturel des Cheminots, Rue Jean Catelas - Avignon
Réservations : 06 46 51 89 29

Tarifs : Plein tarif : 12 €, Carte Off : 8 €, Tarif Réduit : 5 €,
Gratuit pour les chômeurs et ayants droit cheminots.

Contact presse : Hervé Douillard - herdou@orange.fr - tél : 06 79 49 71 78

Ce spectacle a déjà été présenté au festival d'Avignon Off 2011 à l'Entrepôt.

DATES DE TOURNÉE 2015 / 2016

- Janvier 2016 - Le Boulon à Vieux Condé
- 3 mars 2016 au Centre André Malraux de Hazebrouck



NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

NAZ LE SPECTACLE

Ce spectacle coup de poing nous interroge sur la trajectoire d'un jeune qui sombre dans une idéologie extrême. À la demande de la directrice de Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, l'auteur, Ricardo Montserrat, est allé en résidence d'écriture pendant un an et a rencontré des dizaines de jeunes du Pas-de-Calais fréquentant les mouvances extrémistes.

Ils sont parfois bons élèves, bon potes, sportifs, sympas même, mais ils se rasent le crâne, ou pas, et dégueulent des slogans haineux sur des musiques lourdes, dans leurs lieux de rendez-vous ! Ils ont peur de l'avenir, n'ont pas de présent et rêvassent à un passé qu'ils idéalisent. No future d'une jeunesse désœuvrée dans un pays qui n'a pas tenu ses promesses ? Peut-être... Pas sûr.

NAZ vous propose d'entrer dans l'intimité d'un jeune pour qui l'Histoire commence par la lettre H, celle d'Hitler...

Les thématiques abordées

- L'adolescence : le rapport au corps, à la violence, à la mode, au groupe.
- Le rapport à la famille et à l'école.
- L'influence du contexte socio-économique de la région.
- Comment s'articule une histoire personnelle légitime et nécessaire avec l'histoire que la société ne se raconte pas.

Coproduction : Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Colères du présent, Ville de Grenay (Espace culturel Ronny Coutteure), Ville de Carvin, L'Escapade d'Hénin-Beaumont.



NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

NOTES D'INTENTION

NAZ vous propose d'entrer une heure spectaculaire, bruyante et imagée – dans l'intimité d'un jeune Naz, afin de l'intérieur, comprendre ce qui s'est passé, ce qu'on – la république, l'école, la famille – a raté. Puis, (...) – de faire le tri, et, ensemble imaginer comment chacun pourra réparer, raconter, relier, renouer, relever, libérer ces enfants perdus et leur permettre de retrouver une histoire et une identité dont leurs enfants seront fiers.

Ricardo Montserrat

Comment parler de ce sujet ? Travail délicat et passionnant. Comment recevoir et faire en sorte que l'on puisse recevoir ce flot de paroles, cette écriture qui tourne en boucle, qui amalgame sous le masque du raisonnement ? La première étape a été une adaptation du texte de Ricardo de manière à structurer un parcours au sein des thématiques : le rapport au sport, aux corps, au groupe, à l'histoire... Et nous sommes partis de ces thèmes pour construire l'espace scénique. «Lui», le personnage nous accueillerait chez lui, moment que le spectateur n'a pas l'occasion de vivre. Son chez lui serait construit à partir de son rapport au corps, à la représentation qu'il a de lui-même (miroir, photos, instruments de sport...), son rapport à l'image serait aussi un axe de mise en scène : les images du réel qu'il met lui-même en scène avec ses amis (violence, sport, cérémonies...) qui seraient diffusées dans une télévision, et ses images intérieures, qui l'habitent consciemment ou inconsciemment, qui seraient diffusées sur l'ensemble de la scénographie. La musique qu'écoutent ces jeunes serait aussi un axe de travail.

A partir de là, sans juger, il fallait permettre au spectateur de comprendre les vraies questions que ce personnage pose mais qu'il n'y ait pas d'ambiguïté sur la réponse qu'il y apporte. Mettre en scène cette faculté qu'ils ont à faire le tri dans ce qui les arrange et à partir de là, de construire un raisonnement. De mélanger l'Histoire avec leur histoire privée et de nourrir ainsi leur frustration, d'avoir l'illusion de trouver du sens.

En résumé, de permettre au spectateur de sortir par instant de l'empathie qu'il développe pour se poser des questions... Et à ce moment là du travail, tout repose sur le talent du comédien et la direction d'acteur.

Christophe Moyer

NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015



RICARDO MONTSERRAT

AUTEUR

Né en 1954 de l'exil en Bretagne d'antifascistes catalans, Ricardo Montserrat trouve très tôt dans le théâtre un espace où concilier engagement et liberté. Au Chili, dans les années Pinochet, il s'engage contre la cultura de la muerte, crée, met en scène, écrit, édite ou produit une quarantaine d'œuvres qui sont autant de pieds de nez au régime.

De retour en France, il poursuit l'écriture de son œuvre personnelle (roman, théâtre, cinéma) et se met au service des exclus de la dictature économique.

Il met en chantier des ateliers de création d'où sortent, entre autres :

Avec des chômeurs de Lorient, *la Série noire Zone Mortuaire* ; avec des rmistes en milieu rural, à Châteauneuf-du-Faou, *Pomme d'Amour*, feuilleton Ouest-France ; avec des salariés privés d'emploi de Roubaix, le thriller *Ne crie pas* (Gallimard), et *Sauve-moi*, film de Christian Vincent (Agatfilms).

Avec des employées jetées par Auchan-Le Havre et la Scène nationale de Fécamp, *La Femme jetable*.

En Corse, avec Robin Renucci et l'ARIA, des œuvres bilingues pour le théâtre et le cinéma, *Awa hé mortu*, *Sempre Vivu* (Agorafilms).

A La Source, dans l'Eure, avec les peintres Gérard Garouste et Olivier Masmonteil, des jeunes Ddass et leurs parents : *Enfances et fantômes* (Syros).

En Belgique, avec des demandeurs d'asile et l'Asbl Miroir vagabond, *No woman's land*, roman-film des exils.

Depuis 2006, il travaille sur la mémoire vivante les luttes populaires : *36, pas mort !*, *Trous de mémoire* ; l'exil : *Siempre* ; *Tu n'as rien oublié* ; l'engagement : *Où sont les hommes ? Porque te vas*, *Une guerre sans fin* ; l'extrême violence : *Naz*, *Plus Belle la mort* ; la petite histoire dans l'Histoire : *Café de la Paix*, *Les Jolies colonies de la France*, *Mon Père, ma guerre* ; l'utopie du bonheur : *L'Amour fou*, *Entre la mort...*

Avec l'association Colères du Présent, il lance dans le Nord et en Afrique francophone deux collections de textes qui renouvellent l'approche du livre par de nouveaux auteurs-lecteurs, pour de nouveaux supports.

Vit, entre deux voyages, à Saint-Malo, auprès de son épouse et de leurs cinq enfants.

NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015



CHRISTOPHE MOYER

METTEUR EN SCÈNE

Depuis la création de sa première pièce *Pignon sur rue* en 2001, il écrit, met en scène et dirige la Compagnie Sens Ascensionnels. Son théâtre raconte et questionne notre monde contemporain : *Le Rapport Lugano d'après Susan George* (2001) joué en France et à l'étranger plus de cent fois, *Café équitable et décroissance au beurre* (2005) toujours en tournée (plus de 300 représentations), *Les Pensées de Mlle Miss* (2006), *La Cellule* (2007), *Un monde sans* (2011), *Oblique* (2014) Il a aussi mis en scène des auteurs contemporains reconnus : *Faut pas payer* de Dario Fo, *Information sur le Schnaps* de Luc Tartar, *Shitz* de Hanokh Levin et d'autres en devenir : *Dukone* de Thomas Suel. Il réalise aussi des spectacles et écrit des ouvrages à partir d'entretiens *Rendez-vous du Jard* (2002), *Foyer de routes* (2008), *La guerre des grands* (2009), *Le Grenay de mon environnement* (2010),....

Christophe Moyer est comédien depuis 1996, il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène étrangers (Antonio Viganò, John Oram) qu'avec des compagnies du Nord de la France (Les Fous à réaction, la Manivelle Théâtre, compagnie Achahuter...).

HENRI BOTTE

COMÉDIEN

Henri Botte s'est formé au conservatoire d'Art Dramatique de Lille de 1994 à 1997 ; depuis, il suit régulièrement des stages de théâtre, clown, danse. Au théâtre, il a joué avec différents metteurs en scène : dans *Freaks' Carnival*, monté par Lucas Prieux (Cie Mano Labo), *L'homme qui...*, mis en scène par François Godart.

Il joue dans plusieurs spectacles de la Compagnie Sens Ascensionnels *Information sur le Schnaps* de Luc Tartar, *La Cellule*, *Toute est une question d'opinion*, et *Les Pensées de Mlle Miss*, de Christophe Moyer, *Faut pas payer*, de Dario Fo.

Il joue également avec le Théâtre de La Licorne *Sous sols* d'après *Les Bas-fonds* de Gorki, Antonio Viganò *Echéances*, le Théâtre du Prisme *Avant la fin*, La Manivelle Théâtre *Pinocchio*, le théâtre Diagonale *Terreur Torea*, Théâtre de la Bardane *Le Sourire de la Joconde*, l'Interlude *Risk*. Il joue également dans des spectacles de rue et des productions télé.

NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

LA COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS

La Compagnie Sens Ascensionnels, depuis la création de son premier spectacle en 2001, raconte et questionne notre monde contemporain en tentant de faire se rencontrer les notions de spectacle et d'engagement. Elle crée, par le plaisir du jeu, un espace où les idées reçues deviennent folles et où les résolutions les plus arrêtées se mettent en mouvement. Elle tente ainsi de tisser un lien de vie active entre le théâtre et l'évolution de la société dans lequel il s'inscrit.

Sa première création (2001), *Pignon sur rue* (texte de Christophe Moyer), met en lumière de manière décalée et humoristique les conséquences du licenciement sur l'individu.

Ensuite elle crée *Le Rapport Lugano* d'après Susan George, démonstration implacable et interrogation cynique sur le monde et la mondialisation (plus de 100 représentations). Parallèlement, elle réalise un spectacle de rue *Le Rendez-vous du Jard* à partir d'interviews des habitants d'un quartier du bassin minier du Pas-de-Calais.

En 2003, elle monte *Faut pas payer* de Dario Fo et est sélectionnée pour représenter la Région Nord-Pas-de-Calais au Festival Off d'Avignon 2004.

En 2005, la compagnie répond favorablement à la proposition du Département du Nord (Agenda 21 - Culture) de créer un spectacle sur la thématique du développement durable : *Café équitable et décroissance au beurre*. Écrit par Christophe Moyer, ce spectacle « tout terrain » a participé au festival Off d'Avignon 2008 et a été joué plus de 300 fois. Il poursuit actuellement sa tournée.

Tout est une question d'opinion est un projet artistique qui se décline en deux pièces distinctes écrites par Christophe Moyer autour du thème de la manipulation de l'opinion publique : *Les Pensées de Mlle Miss* (création 2006, sélection au festival Off d'Avignon 2008 avec la Région Nord-Pas de Calais) et *La Cellule* (création 2007).

Information sur le Schnaps, un texte de Luc Tartar autour de l'alcoolisme, mis en scène de Christophe Moyer, a été créé au Boulon à Vieux-Condé en 2008. Ce spectacle « tout terrain » est actuellement en tournée.

Reprise sur les saisons 2009-10 de la tournée d'*Échéances* d'Antonio Vignano avec Henri Botte et Christophe Moyer, pièce jeune et tout public autour de l'amitié et de notre façon de vivre le présent.

En 2010, reprise de la tournée de deux spectacles avec Henri Botte : *Rachid*, sur le thème des dépendances et de la toxicomanie produit par l'ADAP, et *Naz* autour de la montée de la jeunesse extrémiste (R. Montserrat/C. Moyer) produit par Culture Commune. Présentation de *Naz* au festival Off d'Avignon 2011 avec la Région Nord-Pas de Calais, puis à la Maison des Métallos à Paris en 2012. Tournée en cours avec plus de 170 représentations.

Sur les saisons 2009 à 2011, la compagnie s'est associée à l'*Espace Ronny Coutteure de Grenay* et a créé *Shitz* de Hanoch Levin dans le Pas-de-Calais, puis *Un Monde sans...* de Christophe Moyer, spectacle chez l'habitant drôle et percutant sur la dérive des politiques du bouc-émissaire. Sélection dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture. Tournée en cours.

Oblique est le dernier spectacle créé par la compagnie. Présentation au Grand Bleu à Lille en janvier 2014 et dans le Nord - Pas de Calais avant le festival off d'Avignon 2014. En tournée sur la saison 2015/16.

NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

TOURNÉES 2010-15

Création en 2010 à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune, à Loos-en-Gohelle suivies des premiers débats publics sur le thème.

- **Tournée 2010 :**

Théâtre d'Arras, dans le cadre du Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale, Lycée Picasso d'Avion, dans le cadre du festival « Picascènes », lycée agricole de Tilloy-les-Mofflaines, Centre social des hauts de Liévin (62).

- **Tournée 2011 :**

Espace Ronny Coutteure de Grenay, lycées de Wingles et de Bully les mines, ville de Divion (62). Festival Off d'Avignon 2011 (L'Entrepôt) (21 représentations dans le cadre de la sélection de la Région Nord-Pas de Calais), Lyon pour la journée nationale des MJC, Sciences Po Lille.

- **Tournée 2012 :**

Waziers (62), Fabrique de Culture Commune – Loos en Gohelle (62), MJC Bréquigny à Renne (35), La Maison Folie Beaulieu de Lomme (59), Lycée Alfred Mongy de Marcq en Baroeul (59), Théâtre du Gyptis à Marseille (13).



NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

TOURNÉES 2010-15

- **Tournée 2013 :**

MJC Vieux Lyon (69), L'Escapade d'Hénin Beaumont (62), Temple à Bruay la Buisnière (62), St Amand les Eaux (59), Théâtre de Chelles (77), Théâtre de Guyancourt (78), L'Escapade d'Hénin Beaumont (62), MJC Firminy (42), MJC la Duchère à Lyon (69), MJC Givors (69), MJC Persan (95), Festival Hybrides à Montpellier (34), Thourotte (80), Pantin (93), la Médiathèque de Loos en Gohelle (62), MAC de Sallaumines (62), St Brieuc et environs (22), Théâtre de la Colonne à Miramas (13), Festival du Chaînon manquant à Laval (53), L'Université de Liévin (62), Théâtre du Chiffon rouge à Flixecourt (80), Maison de l'eau (ATP d'Alès) à Allègre les Fumades (30), L'Espace Brassens à St Martin les Boulogne (62).

- **Tournée 2014 :**

Bourse Propulse à Bruxelles, La MJC Calonne à Sedan (08), Vaison la Romaine (Eclats de scènes) (84), MJC Trégunc et Douarnenez (29), Rencontres Philosophiques de Langres, Tournée en Belgique (Amay, Waremme, Comines, Frasnes Lez Buissenal, Rochefort, Thuin), Théâtre du manège à Givet (08), Théâtrales Charles Dulin, Fontenay sous bois (94).

- **Tournée 2015 :**

La Fabrique à Guéret (23), Chamonix (74), La MJC de Croix (59), L'Avant-Scène à Montfort sur Meu (35), Chôlet (49), L'Archipel à Granville (50), La Penne sur Huveaune (13), Lycée de Wingles (62).

A ce jour, ce spectacle compte environ 170 représentations.



NAZ

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

CONTACTS

CIE SENS ASCENSIONNELS

Chez Filage

16 Place Cormontaigne - 59000 Lille

Tél : 03 20 47 81 72

contact@sens-ascensionnels.com

www-sens-ascensionnels.com

Contact Cie pendant le Festival :

06 84 20 61 72

Presse :

Hervé Douillard (La Rotonde)

herdou@orange.fr

06 79 49 71 78

cie sens ascensionnels

