

En partenariat avec le Théâtre de la poudrerie

La Cie Sens Ascensionnels
présente

NE
VOIS-TU
RIEN
VENIR

Texte

Souâd Belhaddad

Mise en scène

Christophe Moyer

NE VOIS-TU RIEN VENIR

SYNOPSIS

Une soeur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde au maximum cet aveu pour gagner du temps sur le temps de bonheur de celle qui ne sait rien...

À travers le lien étroit entre ces deux soeurs, **Ne vois-tu rien venir**, interroge les responsabilités de chacun.e dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Et nous concerne tous.tes...

Qui n'a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier, le voisinage ? La ville ? Le pays ? ... Et pourquoi qui a vu venir s'est tu ?...



Écriture et interviews : Souâd Belhaddad

Mise en scène : Christophe Moyer

Avec Caroline Maydat

Production **Cie Sens Ascensionnels**

Créé avec le soutien du **Théâtre de la Poudrerie/Ville de Sevrans** et du Département de la Seine-Saint-Denis. Soutien « La région Hauts-de-France en Avignon ».

Valérie Suner et le Théâtre de la Poudrerie nous ont demandé d'interviewer des d'habitant.es de Sevrans et ses environs. Beaucoup de femmes ont partagé avec nous leurs peurs pour leurs enfants, donnant naissance à **Ne vois-tu rien venir**.

En tournée avec le Théâtre de la Poudrerie sur 2 saisons à partir d'octobre 2017 : 30 représentations à domicile ou dans de petites salles à Sevrans et villes alentour. Le 1er mars 2019 à Lille.

Festival off d'Avignon 2018 :

Sélection « Région Hauts de France en Avignon »

Artéphile, du 6 au 27 juillet à 11h45 (relâches les dimanches 8, 15 et 22)

7 rue du Bourg Neuf - 04 90 03 01 90

La Cie Sens Ascensionnels est aussi présente au Festival off d'Avignon avec un autre spectacle « Demandons l'impossible » au Théâtre de la Rotonde du 6 au 16 juillet à 15h15.

TEASER : <https://vimeo.com/246454407>

NOTE DE L'AUTEURE

Les femmes ont souvent peur pour leurs enfants, et pour les jeunes de leur quartier et de leur pays. De manière animale ou raisonnée. Peur qu'il leur arrive quelque chose, peur de ne pas pouvoir les protéger assez, de, de...

Mais si, un jour, il arrive vraiment quelque chose à l'un de leurs enfants, alors, il se passe ce phénomène particulier : la peur, chez elles, devient une extraordinaire force. Presque démentielle.

À Sevrans, la plupart des habitantes ont partagé deux grandes peurs concernant leurs enfants. Celle des bavures policières, souvent issues de contrôles au faciès et pouvant tuer. Et celle de l'intégrisme qui peut leur enlever leurs enfants, les emporter loin d'elles, de leur amour.

Le sentiment d'impuissance qui accompagnait cette parole m'a particulièrement touchée. Comme si, là, leur amour ne pouvait pas tout. Cette parole m'a tellement rappelée celle d'autres femmes du monde rencontrées : à Alger, Beyrouth, Kigali, Sarajevo, Kenitra,...

Le texte que je propose s'axe sur cette parole de femmes, à qui c'est arrivé, à qui cela peut arriver, à qui cela n'est pas encore arrivé...

C'est un texte qui part de la peur pour parler de la force. Et la force des femmes vient souvent de leur solidarité, entre elles.

Contre tout danger extrémiste, l'un des remparts les plus forts, c'est justement cette solidarité. Partout dans le monde, comme à Sevrans.

Souâd Belhaddad

Le Théâtre de la Poudrerie

Implanté à Sevrans (93) depuis 2011, le Théâtre de la Poudrerie produit et diffuse des spectacles créés avec et pour les habitants sur le territoire nord-est de la Seine-Saint-Denis. Théâtre sans lieu, le Théâtre de la Poudrerie fait scène de tous les lieux : spectacles à domicile, dans les maisons et appartements, dans les centres sociaux ou associations, spectacles participatifs, sous chapiteau, ou en salle des fêtes...

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai rencontré le Théâtre de la Poudrerie et leur travail exemplaire, à l'occasion de leur saison 2015 de théâtre à domicile, durant laquelle j'ai mis en scène un des spectacles programmés : **Qui commande ici ?** de R. Montserrat et co-produit par Les Tréteaux de France. Ce n'était pas anodin car j'avais moi-même écrit et mis en scène en 2011 un spectacle pour la Cie Sens Ascensionnels, conçu à partir de la parole des habitants, pour jouer chez les habitants. C'est donc avec enthousiasme que je me suis engagé avec eux pour créer le texte écrit par Souâd Belhaddad : **Ne vois-tu rien venir.**

Le projet a commencé par une campagne d'entretiens avec des femmes résidant dans le département de Seine-Saint-Denis. De ces entretiens sont ressorties plusieurs thématiques : la force, la solidarité, l'attachement à un environnement, l'histoire familiale, des incompréhensions... et aussi une peur, celles des mères qui, malgré tout ce qu'elles déploient,

restent impuissantes face à certaines tragédies modernes qui menacent leurs enfants.

En échos à Barbe Bleue, Souâd a donc écrit un superbe monologue. Celui d'une femme, d'une mère, d'une soeur qui doit annoncer à sa cadette que son fils est parti en Syrie. Sujet à la fois important et complexe, nécessaire et difficile, qui nous permet de traverser toutes les thématiques évoquées précédemment. Nous avons donc travaillé avec Caroline Maydat à mettre en scène cet endroit fragile où le spectateur se meut sur le fil de l'émotion pour mieux appréhender le sens qui gît au fond du précipice. Caroline joue, danse et donne vie à quelques objets pour servir au mieux ce texte intelligent et fort...

Le spectacle se poursuit par un échange. Une façon de ne pas manipuler nos émotions pour les tirer vers l'idéologie qui arrange ; mais plutôt de les partager pour créer du sens collectif.

Christophe Moyer

LA COMÉDIENNE



Caroline Maydat

Comédienne et danseuse diplômée de l'EDT 91, elle suit sa formation sous la direction de Christian Jehanin avec Jean-Paul Mura, Claire Aveline, Eloi Recoing Lisa Wurmser, Michel Dubois, Sergueï Vladimirov et Jean-Christian Grindelvald.

Elle co-fonde en 2008 la Compagnie Comme Si, pour laquelle elle co-met en scène, chorégraphie et interprète **Deux rien** (1^{er} prix Synodales 2016, prix du public, 1^{er} prix d'écriture chorégraphique 2017 Cortoin danza - Italie). Elle travaille avec l'Amin Compagnie théâtrale/ Christophe Lалуque pour le spectacle **Le Manuscrit des chiens de Jon Foss** ; avec la compagnie du Veilleur / Matthieu Roy pour le spectacle **Prodiges®** de Mariette Navarro, ainsi que sa version anglaise **How to be a modern Marvel** créée et jouée pour le Fringe d'Edimbourg en août 2013 et nominée par The Stage dans la catégorie « Best ensemble ».

Elle se forme à la danse et au mouvement avec la Compagnie À Fleur de Peau / Denise Namura et Michael Bugdhan, au mime corporel avec Thomas Leabhart. Elle danse dans le film **Guillaume et les garçons à table** / Guillaume Gallienne et au sein de la compagnie Romano Atmo/Petia Loutchenko pour le ballet tzigane Drome Ando Rate, d'après Garcia Lorca. Pour l'EDT91, elle enseigne le théâtre en atelier pour enfants/adolescents/adultes ; pour la Compagnie du Veilleur, elle est responsable pédagogique et dirige les options théâtre au Lycée Louis Bascan de Rambouillet.

LE METTEUR EN SCÈNE



Christophe Moyer

Depuis la création de sa première pièce **Pignon sur rue** en 2001, il écrit, met en scène et dirige la Cie Sens Ascensionnels. Son théâtre raconte et questionne notre monde contemporain : **Le Rapport Lugano** d'après Susan George (2001) joué en France et à l'étranger plus de cent fois, **Café équitable et décroissance au beurre** (2005) toujours en tournée (plus de 300 représentations), **Les Pensées de Mlle Miss** (2006), **La Cellule** (2007), **Un monde sans** (2011), y compris pour le jeune public avec **Oblique** (2014) et **J'ai un arbre dans mon coeur** (2015)... il a aussi mis en scène des auteurs contemporains reconnus : **Faut pas payer** de Dario Fo, **Information sur le Schnaps** de Luc Tartar, **Shitz** de Hanokh Levin, **NAZ**, **Chantiers interdits**, **Qui commande ici ?** de Ricardo Montserrat, et d'autres en devenir : **Dukone** de Thomas Suel. Il réalise aussi des spectacles et écrit des ouvrages à partir d'entretiens (**Rendez-vous du Jard** (2002), **Foyer de routes** (2008), **La guerre des grands** (2009), **Le Grenay de mon environnement** (2010), **Portraits de territoire** (2015) avec les Tréteaux de France pour qui il a réalisé plusieurs mises en scène..., **Bellevue, à quoi tu penches ?** (2017). Il a adapté et mis en scène un roman d'Hervé Hamon autour de mai 68, **Demandons l'impossible** en janvier 2018.

Christophe Moyer est comédien depuis 1996, il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène étrangers (Antonio Viganò, John Oram) qu'avec des compagnies du Nord de la France et joue occasionnellement pour le cinéma.



Souâd Belhaddad

Née en Algérie, elle vit en France où elle a été grand reporter durant plusieurs années. Elle a collaboré à de nombreux journaux (Elle, Le Monde, La Vie, Repubblica,...). Très attachée à la question des femmes et de leurs droits ainsi qu'à la lutte contre les intégrismes, elle a réalisé **SOS femmes algériennes** primé par l'Association des Femmes Journalistes et de nombreux autres reportages sur ces questions dans d'autres pays (l'ex-Yougoslavie, le Liban, l'Algérie, le pays Basque...).

Également écrivaine, elle s'est particulièrement attachée aux questions sociétales d'après-conflits. Son premier livre **Entre deux Je, Française ? /Algérienne, comment choisir ?** est un récit et essai autour de la double identité franco-algérienne. Elle a publié deux ouvrages sur le génocide des Tutsi, avec Esther Mujawayo, et monte un projet de soutien aux femmes victimes du génocide dont notamment celles qui, violées par les génocidaires, avaient été volontairement infectées par le virus du sida. Cette opération nommée « Ö la vache » (animal considéré comme bien économique et social au Rwanda) a remporté un franc succès auprès de très nombreuses Rwandaises. Son dernier ouvrage paru, **Algérie, le prix de l'oubli** témoigne de la dite réconciliation nationale après la guerre civile. Ses ouvrages ont reçu un très bon accueil critique et ont été primés à plusieurs reprises.

Engagée depuis plus de quinze ans sur les questions de discrimination, de racisme et antisémitisme, elle intervient en milieu scolaire sur les questions de préjugé, à travers des jeux de rôles. Elle est initiatrice du programme Bien dit !, afin de créer une passerelle entre jeunes de lycées professionnels et monde de l'entreprise, à partir d'un travail autour du langage comme code commun et lien citoyen.

Souâd Belhaddad est également auteure et interprète de **Beaucoup de choses à vous dire**, un spectacle humoristique sur les questions d'identité pluri-nationale, à travers une mère et sa fille. Elle a ainsi voulu rendre hommage aux femmes méditerranéennes qui concilient tradition et modernité, avec beaucoup de force et de vitalité. **Beaucoup de choses à vous dire** rend très bien compte de l'humour que ces femmes portent. Souâd Belhaddad est récemment intervenue sur les questions d'égalité lors d'ateliers organisés par la Villette, à Paris et à Lille.

LA CIE SENS ASCENSIONNELS

La Cie Sens Ascensionnels, depuis la création de son premier spectacle en 2001, raconte et questionne notre monde contemporain en tentant de faire se rencontrer les notions de spectacle et d'engagement. Elle crée, par le plaisir du jeu, un espace où les idées reçues deviennent folles et où les résolutions les plus arrêtées se mettent en mouvement. Elle tente ainsi de tisser un lien de vie active entre le théâtre et l'évolution de la société dans lequel il s'inscrit.

2018

Demandons l'impossible, adaptation du roman éponyme d'Hervé Hamon autour de mai 68, mise en scène de Christophe Moyer. En tournée dans les Hauts de France (22 représentations). Théâtre de la Rotonde, festival off d'Avignon 2018.

2017

Ne vois-tu rien venir de Souâd Belhaddad, mise en scène de Christophe Moyer avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevrans. Sélection dans le dispositif « Région Hauts de France en Avignon 2018 », programmation à Artéphile.

2016-17

Résidence dans un quartier de Harnes avec Culture Commune, création d'un déambulatoire artistique et patrimonial en mai 2017 : **Bellevue, à quoi tu penches ?**

2015

J'ai un arbre dans mon coeur est une petite forme « tout terrain » pour les 4-10 ans et leur famille, elle traite des déséquilibres écologiques et sociaux. Ce spectacle de théâtre d'objets et films d'animation a été joué plus de 200 fois en France et dans la région Hauts de France ainsi qu'au festival off d'Avignon en 2016 (Festival Théâtre'enfants). En tournée.

2014

Chantiers Interdits a été créé en juin 2014 pour les Journées nationales des métiers du bâtiment et de la construction de la CGT. Il a été joué à la Fête de l'Huma en septembre 2015 ainsi qu'au festival off d'Avignon en 2016. En tournée.

Oblique de Christophe Moyer autour des déséquilibres écologiques et sociaux (théâtre d'objets et films d'animation à partir de 9 ans) a été créé au Grand Bleu à Lille en janvier 2014 puis a tourné dans les Hauts de France avant le festival off d'Avignon 2014. En tournée sur les saisons 2015/18.

2009 à 2011

la compagnie s'est associée à l'Espace Ronny Coutteure de Grenay et a créé **Shitz** de Hanoch Levin dans le Pas-de-Calais, puis **Un Monde sans...** de Christophe Moyer, spectacle chez l'habitant drôle et percutant sur la dérive des politiques du bouc-émissaire. Sélection dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture. Tournée en cours.

2010

Reprise de la tournée de deux spectacles avec Henri Botte : **Rachid**, sur le thème des dépendances et de la toxicomanie produit par l'ADAP, et **Naz** autour de la montée de la jeunesse extrémiste (R. Montserrat/ C. Moyer) produit par Culture Commune. Présentation de **Naz** au festival off d'Avignon 2011 avec la région Nord-Pas de Calais, puis à la Maison des Métallos à Paris en 2012. Tournée en cours avec plus de 250 représentations.

LA CIE SENS ASCENSIONNELS

2008

Information sur le Schnaps, un texte de Luc Tartar autour de l'alcoolisme, mis en scène de Christophe Moyer, a été créé au Boulon à Vieux-Condé en 2008.

Reprise sur les saisons 2009-10 de la tournée d'**Échéances** d'Antonio Vigano avec Henri Botte et Christophe Moyer, pièce jeune et tout public autour de l'amitié et de notre façon de vivre le présent.

2005

La compagnie répond favorablement à la proposition du Département du nord (agenda 21 - Culture) de créer un spectacle sur la thématique du développement durable : **Café équitable et décroissance au beurre**. Écrit par Christophe Moyer, ce spectacle « tout terrain » a participé au festival off d'Avignon 2008 et a été joué plus de 300 fois. Il poursuit actuellement sa tournée.

Tout est une question d'opinion est un projet artistique qui se décline en deux pièces distinctes écrites par Christophe Moyer autour du thème de la manipulation de l'opinion publique : **Les Pensées de Mlle Miss** (création 2006, sélection au festival off d'Avignon 2008 avec la région Nord-Pas de Calais) et **La Cellule** (création 2007).

2003

Elle monte **Faut pas payer** de Dario Fo et est sélectionnée pour représenter la région Nord - Pas de Calais au festival off d'Avignon 2004.

2001

Sa première création, **Pignon sur rue** (texte de Christophe Moyer), met en lumière de manière décalée et humoristique les conséquences du licenciement sur l'individu.

Ensuite elle crée **Le Rapport Lugano** d'après Susan George, démonstration implacable et interrogation cynique sur le monde et la mondialisation (plus de 100 représentations). Parallèlement, elle réalise un spectacle de rue **Le Rendez-vous du Jard** à partir d'interviews des habitants d'un quartier du bassin minier du Pas-de-Calais.



CONTACT :

Anne Buffet (Chargée de diffusion) :
06 61 14 44 48

Christophe Moyer (Presse) :
06 84 20 61 72

Cie Sens Ascensionnels
Chez Filage
7B rue de Trévisse, 59000 Lille
03 20 47 81 72

contact@sens-ascensionnels.com
www.sens-ascensionnels.com



<https://www.facebook.com/cie.sensascensionnels>